

## IX Preludium

Allegretto piacevole (J=88)

*p con semplicità*

a) e należy tak uderzyć, by długo brzmiało. Podobnie a w t. 15 i 16.

b) Słuchacz powinien mieć wyraźnie słyszeć przebieg każdego z obu głosów; głos górny grać większym dźwiękiem.

c) W rękopisach nie znajdujemy znaku  $\omega$ ; jest on jednak potrzebny ze względu na analogię z t. 7.

d) e' trzeba zagrać forte; słuchacz musi usłyszeć, że dźwięk ten przechodzi na dła'.

## IX Fuga

Allegro deciso (♩=108)

(a 3 voci)

(8)

11

Temat

Kontrapunkt

a) Głos środkowy (altowy) ma być zabrany legato i lekko umydatniony

Motyw ten pojawia się jeszcze w t. 22, 23, 24, 26:

27:

i wywodzi się z sopranu w t. 4 i 5:

Musical notation system 1 (measures 14-16). Includes fingerings (1 2 1 2 3, 1 2 3, 1 2 1, 5 2 3, 1, 4, 3, 1, 3) and dynamics (*Tf*).

Musical notation system 2 (measures 17-19). Includes fingerings (2, 5, 2, 3, 1, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 2, 1, 3, 4, 3, 2, 5, 1, 4) and dynamics (*f*, *energico*, *mf*).

Musical notation system 3 (measures 20-22). Includes fingerings (1 2 3 1, 4 2 1, 1 2 3, 2 1 2 1 3 4 5, 5 4 5) and dynamics (*mf*, *f*, *energico*, *mf*, *p*).

Musical notation system 4 (measures 23-25). Includes fingerings (1 2 1, 1 2 1 3, 2 1 3, 2, 1, 2, 3, 1, 1 3 1 2, 3 4 3 1 2) and dynamics (*f*, *energico*, *sempre f*).

Musical notation system 5 (measures 26-28). Includes fingerings (4 2 1, 2 3, 3 5, 4, 3 6 3, 4 3, 2, 1) and dynamics (*ff marcato*, *ff*). Includes an *ossia:* section.

b) Czerny samowolnie zmienił ten takt w następujący sposób:

Small musical notation snippet showing a rhythmic change.